

Quadranten- Bildsplitter Farbe mit Fernbedienung

Modell: FGQ-258 Color

Mit dem Quadrantenteiler (kurz: Quad) ist es möglich, bis zu 4 Farb- oder s/w-Kameras zu verwalten, mit einem Videorecorder / Digitalrecorder / Langzeitrecorder aufzunehmen und später über das Quad wiederzugeben. Weitere Funktionen sind z.B. Motion-Detection (Bewegungserkennung), digitaler Kamerazoom, Alarm bei Bewegung mit Ausgabe Summton aus internem Lautsprecher



Leistungsmerkmale / technische Daten:

- Anschlußmöglichkeit für bis zu 4 Kameras (BNC oder Cinch)
- Anzeige als Einzelbilder, alle Kameras gleichzeitig (Quad-Funktion), Bild in Bild-Funktionen (PIP), usw.
- Remote-control (Fernbedienung)
- Anschlüsse für TV / AV-Monitor, Videorecorder (VCR IN + VCR OUT)
- Gleichzeitiger Anschluß von 2 Monitoren oder 1 Monitor + 1 Recorder, wobei die Darstellung des Bildes frei gewählt werden kann (einzeln, Bild in Bild, etc.)
- Motion-Detection-Funktionen für jede Kamera einzeln einstellbar.
- Eingebauter Lautsprecher für Alarmfunktionen vorhanden.
- Sabotagefunktion. Gibt Alarm bei Verlust eines Kamerasignals.
- Einblenden von Datum und Uhrzeit bei den Aufnahmen.
- Standbild / Einfrieren-Funktion (Freeze)
- Auflösung / Bilder pro Sek.:
PAL: 720x576 / 50 fps , NTSC: 720*576 / 60 fps
- Stromversorgung: 12V / 1Amp
- Arbeitstemperatur: -30°C - 60°C

- Grösse: 220 * 200 * 45 mm
- Gewicht: 0,95 kg



Anschlüsse:

CAM1 – CAM4: Anschlüsse für bis zu 4 Überwachungskameras. Falls die Anschlußkabel Ihrer Kameras keinen BNC-Stecker haben, benutzen Sie ggf. die mitgelieferten Adapter auf Cinch.

VCR IN: Anschluß Videoausgang eines Videorecorders, DVD-Recorders, Digitalrecorder oder sonstiges Aufzeichnungsgerät (Anschluß des Videorecorders, der normalerweise zum Fernseher führt)

VCR OUT: Anschluß für Videorecorder Eingang/Aufnahme (Anschluß des Videorecorders, an den normalerweise ein Gerät angeschlossen wird, welches Aufgezeichnet werden soll.

Monitor OUT: Anschluß für einen Monitor mit AV-Anschluß oder der AV-Eingang eines Fernseher. Den Fernseher anschließend auf den entsprechenden AV-Kanal einstellen.

DC 12V/1A: Anschluß für das mitgelieferte Netzteil

Tastenbelegung Vorderseite FGQ-258C:

Alle Tasten an der Vorderseite des FGQ-258C sind doppelt belegt. Die unteren Funktionen Quad, Freeze, Mode, Enter sind durch einfachen Tastendruck aufzurufen.

Die oberen Funktionen: Menu, Auto, Zoom, VCR durch einen anhaltenden Tastendruck von ca. 1-2 Sekunden.

Die 4 letzten Tasten im Bild sind für das Selektieren der einzelnen Kameras zuständig, die darunterliegenden Pfeiltasten für die Navigation in den einzelnen Menüs.

MENU / QUAD-Bild

MENU (2 Sek): Ruft das Setup-Menü auf.

QUAD-Bild: Zeigt ein 4-geteiltes Bild auf dem Monitor mit allen angeschlossenen Kameras.

AUTO / FREEZE:

AUTO (2 Sek): Startet eine automatische Umschaltung zwischen allen angeschlossenen Kameras. Der Auto-Modus wird beendet, sobald eine Taste für eine bestimmte Kamera gedrückt wird

FREEZE: „Friert“ das Bild ein als Standbild. Mit einem angeschlossenen Videoprinter könnte das Bild z.B. ausgedruckt werden.

ZOOM / MODE:

ZOOM (2 Sek): Startet (bei vorheriger Auswahl einer bestimmten Kamera) einen digitalen 2-fach Zoom. Hierbei erscheint ein etwas kleineres Fenster im Bild, daß mit den Pfeiltasten und +/- für die Auswahl eines Bildausschnittes gesteuert werden kann. Ein Tastendruck auf ENTER bestätigt die Auswahl, und der Ausschnitt wird vergrößert dargestellt. Ein erneuter Tastendruck von 2Sek auf ZOOM beendet diese Funktion.

MODE: Startet die Bild in Bild-Funktionen, z.B. Kamera 1 + 2 gleichzeitig, Kamera 2 in Kamera 1, usw. Jeweils ein erneuter Tastendruck auf MODE schaltet zwischen den verschiedenen Darstellungsmöglichkeiten um. Ein Tastendruck auf eine beliebige Kamera beendet die Bild in Bild - Funktion.

VCR / ENTER:

VCR (2 Sek): Startet die Anzeige für die Wiedergabe, falls ein Videorecorder an der Buchse VCR IN angeschlossen wurde, und eine Aufnahme abgespielt wird.

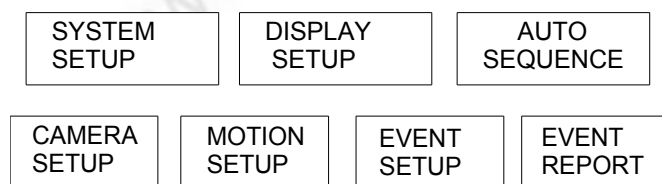
ENTER: wie bei einem PC dient diese Taste zur Bestätigung bei Eingaben in Menüs, etc.

PFEILTASTEN / KAMERA 1, 2, 3, 4

Im normalen Live-Modus dienen diese Tasten zum Aufrufen der einzelnen Kameras, in den Menüs sind die Pfeiltasten zum Navigieren innerhalb der Einstellungen, sowie zum Verändern der Einstellungen und von Werten.

Das Hauptmenü (MENU; 2 Sek.):

Das Hauptmenü besteht aus folgenden Untermenüs:



In diesem Menü bewegen Sie sich mittels Pfeiltasten, Auswahl selektieren mit ENTER, Abbruch durch erneuten (kurzen) Druck auf die MENU Taste.

SYSTEM SETUP:

DATE: Einstellen des aktuellen Datums. Wie auch in allen sonstigen Menüs, mit den Pfeiltasten Bewegen, und mit +/- die Werte abändern

TIME: Einstellen der aktuellen Uhrzeit

SYSTEM FORMAT: Einstellen der Fernsehnorm. In Deutschland: PAL

SYSTEM ID NUMBER: (hier nichts abändern)

KEY LOCK: Tastensperre ein- oder ausschalten: OFF = AUS; ON = AN.

FACTORY RESET: Bei YES werden die Werkseinstellungen wieder hergestellt.

DISPLAY SETUP:

DISPLAY ON SCREEN: zu Deutsch: Anzeige auf Bildschirm:

TITLE: Bezeichnung der Kamera

DATE: Anzeige des Datums

TIME: Anzeige der Uhrzeit

SCREEN POSITION: zu Deutsch: Anzeigeposition:

X: Abstand von links in X-Achse
Y: Abstand von oben in Y-Achse

BORDER COLOR: Hier wird die Farbe des Rahmens um das Kamerabild eingestellt. Standard ist Grau. OFF = ohne Rahmen.

AUTO SEQUENCE:

Hier wird die Anzeigedauer der einzelnen Kameras (incl. Quadmodus) in Sekunden eingestellt, der durch die AUTO-Funktion aufgerufen wird. Einstellen durch +/- . Bei Auswahl von SKIP wird die betreffende Kamera bei der AUTO-Umschaltung nicht berücksichtigt.

CAMERA SETUP:

Hier können Einstellungen für jede einzelne Kamera vorgenommen werden. Standardmäßig wird hier zuerst Kamera 1 angezeigt. Dies ist durch Blinken der Anzeige links über dem Bild angezeigt. Die weiteren Kameras können mit der + / - Taste aufgerufen werden.

TITLE: Hier kann die Bezeichnung für jede Kamera eingegeben werden, wie z.B. Cam. Hof, Cam. Garage, etc.

BRIGHTNESS: Helligkeitseinstellungen

CONTRAST: Kontrast einstellen

SATURATION: Farbsättigung

HUE: Farbton einstellen

SHARPNESS: Bildschärfe einstellen

MIRRORING: Bei ON = EIN wird die Anzeige spiegelverkehrt dargestellt.

MOTION SETUP:

Hier wird für jede Kamera gesondert die Bewegungserkennung definiert.

DETECTION TIME:

ALWAYS ON: Bewegungserkennung ständig eingeschaltet.

ALWAYS OFF: Bewegungserkennung ausgeschaltet.

ON / OFF TIME: Hier kann ein Zeitabschnitt definiert werden, an dem die Bewegungserkennung eingeschaltet ist.

SENSITIVITY: Empfindlichkeit der Bewegungserkennung. Hier sollten Sie selbst etwas mit den Werten herumexperimentieren, damit einerseits die Bewegungserkennung nicht bei jeder Kleinigkeit ausgelöst wird, und andererseits keine ungebetenen Besucher an der Kamera vorbeischieben können.

VELOCITY: Hier kann die Geschwindigkeit eingestellt werden, auf welche eine Bewegungserkennung erfolgen soll. Hier ebenfalls etwas mit den Werten experimentieren.

Dieser Wert und der Wert der Empfindlichkeit bilden zusammen die Grundlage, um eine ordnungsgemäße Bewegungserkennung zu gewährleisten.

MASKING AREA: Hier können Sie einen Bildausschnitt für jede einzelne Kamera festlegen, der per Bewegungserkennung überwacht werden soll.

EVENT SETUP:

Hier kann für jeden Kamera-Eingang ein Alarm definiert werden. Die Ausgabe erfolgt durch einen Signalton aus dem eingebauten Lautsprecher.

Hinweis: So lange Sie sich in den Menüs für die Einstellungen befinden, wird kein Alarm ausgelöst.

LOSS: Der Alarm wird bei Verlust des Kamerasignals ausgelöst.

MOTION: Der Alarm wird durch die Bewegungserkennung ausgelöst.

BUZZER HOLD TIME: Dauer des Alarmtones einstellen.

REPORT HOLD TIME: Dauer der Alarmanzeige einstellen.